Neus Moscada

¿Dos redondas idénticas?

ATENCIÓN. Este texto muestra el proceso creativo del libro DOS RODONES IDÉNTIQUES en forma de entrevista. Aquí aparecen los temas propios de la memoria, ahora en la versión formal y formal y sonora. Con la lectura de este texto se recomendarán PEZNICA para presentar sus conclusiones.

Dos contrarios.

Dos redondas aparentemente idénticas se dedican durante las páginas de este libro a contemplarse la cara en cuanto de personajes descoincidir (el lector) que continuamente pretende señalar. Se trata de un libro de Neus Moscada, que se ha interesado por el proceso de acopio sobre estas concordias tanto objetivas, «dos redondas» en su "diferencia".

¿Cómo nació? ¿Dos redondas idénticas?

Este libro es fruto de un encargo. A los estudiantes de la asignatura «Arte Contemporáneo y Educación» del curso de doctorado «Arte, Comunicación, Educación» se nos propuso realizar un collage con el tema de la memoria. Como siempre, nos pedían que hablásemos sobre qué era el collage y qué remediamos por contrarios, que necesitan dos para ser collage: contenti rápidamente una de las características del collage, que es la de contraponer dos elementos contrarios «dadá. El tema y la técnica tenían mucho en común: para que existiera se necesitaba un mínimo de dos.

Pero... ¿por qué un álbum ilustrado?

Que el trabajo tendría la forma de álbum ilustrado fue una idea que surgió de la necesidad de hacer un trabajo que tuviese un formato y a medida que voy estudiándolo y con que se es seriamos donde la experimentación y la innovación pueden desarrollarse plenamente. Me gusta el libro como objeto, me gusta el libro como objeto, y también los hay que tratan el tema de los contrarios. Realizar un álbum con esas características era un reto muy interesante. ¿Cual podría ser mi aportación?

Hablemos del proceso de trabajo...

Antes de realizar un álbum sobre los contrarios debía conocer qué libros existían en en el mercado. El primer libro que consulté, **El contrario** de Pérez Cervera (Hiruna, 2003), fue el que me dio la idea de que el contraste entre dos elementos podía ser un recurso para generar la relación de características opuestas. Además de los pares de contrarios más comunes (grande-pequeño, delgado-delgado, alto-bajo, etc.) el autor también contraponía dos formas de ver el mundo, concretamente en relación con el tiempo, uno también «muy textile» y otro textile... Pero la pareja que he ido desarrollando de dos álbum fue la de «contrario» y «diferente». Me interesaba que el lector pudiese contrastar y comparar, «ver» y «no ver» aquello que se le ofrecía para que pudiese ir analizar la imagen. Eso me hizo reflexionar sobre la relación entre «ver» y «mirar», sobre la percepción y la mirada, sobre la mirada consciente y la inconsciente, sobre la mirada que se detiene a mirar y la mirada que pasa por encima de todo aquello que se nos ofrece, sobre la mirada que se detiene a otro y otro/otra se unicidad, a pesar de que son idénticos y sobre